

REFUNCIONALIZACIÓN BIOCLIMÁTICA DEL AREA DE DOCUMENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO, MUSEO DE LA SHOA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Analia Fernanda Gómez¹; Mónica Elena Gentile†²

Instituto de Estudios del Hábitat, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, Calle 47 N°162
CC 478. 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel/fax. +54-221-4236587/90
e-mail: afgomez@arqa.com

RESUMEN

El proyecto se basa en la adecuación bioclimática de parte del edificio de la Fundación Memoria del Holocausto. Este edificio centenario, con graves falencias de mantenimiento, se presentó como un punto de inflexión en la tarea que se viene realizando, ya que se planteaba la realización de la refuncionalización y en esta poder incorporar sistemas pasivos de acondicionamiento. Este nivel de adecuación se realizó en el espacio destinado a reserva en particular y medianamente en los otros sectores, que poseían equipos de aire acondicionado frío-calor.

ABSTRACT

The project is based on the bioclimatic adaptation on a part of the Holocaust Memory Foundation building. This centenary building, with serious maintenance problems, was presented as an inflection point in the work that we are carrying out, since the realization of the refuncionalization was proposed, trying to incorporate passive systems conditioning. This adaptation level was carried out in the space dedicated in particular to reservation and middlingly in the other sectors that possessed cold-heat air conditioning systems

1. INTRODUCCIÓN

La propuesta se divide en dos niveles de tratamiento: edilicio y conservación. Edilicio para lograr a través de diseño pasivo una adecuada climatización con parámetros en niveles no agresivos a los bienes y a nivel de conservación, que los mismos se encuentren acondicionados para revalorización.

2. NIVEL EDILICIO

Se comenzó realizando mediciones medioambientales para determinar los trabajos a realizar para que estos se encuentren en los parámetros fijados para la conservación de los bienes que contiene. Estas mediciones se realizaron según lo estipulado en normas internacionales, surgiendo así el proyecto de refuncionalización.

De los datos obtenidos en las mediciones piloto, se comprobó que de seguir así los bienes corrían un grave riesgo de conservación, la humedad estaba en niveles muy por sobre la requerida.

Los trabajos a realizar a nivel edilicio, principalmente en el espacio destinado a reserva y biblioteca, engloban la reestructuración del 2º piso, priorizando con el acondicionamiento el espacio destinado a la reserva. Con respecto a esta, se realizará una adecuación bioambiental, donde se ha tratado de

¹ Arquitecta. Investigadora CONICET. Profesora FAU-UNLP. A cargo de la Dirección del Proyecto

² Conservadora. Profesora de la UMSA. A cargo de la puesta en valor de los bienes. † 2/6/2003

minimizar las situaciones de aclimatación mecánicas por las pasivas y llegar así a los parámetros estipulados. Los equipos mecánicos pueden dar solución pero también empeoramientos a la situación, se planteará el uso de aislaciones, materiales acordes al uso y equipos que permitan la aclimatación general. Con el uso de aislaciones, ventilaciones, iluminación natural, estos parámetros llegaran a los valores necesarios para poder realizar un buen trabajo. Con mediciones sistemáticas se ajustaran los desfases producido por la temperatura y la humedad relativa y la iluminación, tanto artificial como natural.

Con respecto a la Sala de Exposición, se trabajara en las especificaciones de los elementos necesarios para que la muestra este en las condiciones que no afecte a los bienes expuestos, no solo en lo concerniente a temperatura, humedad, y especialmente iluminación; manera de exposición, vitrina, etc.

2. NIVEL CONSERVACIÓN

A nivel conservación: en este aspecto es necesario poner en claro que el proyecto se debe desarrollar en la recuperación del patrimonio documental, bibliográfico y fotográfico de la Fundación.

La puesta en valor de los bienes se desarrolla a través de la realización de un diagnóstico, catalogación y almacenamiento de las colecciones con las que se cuenta, conformando un reporte de condición de cada una de las piezas. Este reporte es la herramienta principal de la Conservación Preventiva. Para encarar una política de conservación documentos, fotos, libros y otros soportes de información, plantearnos un plan de trabajo, el que estará orientado a delinear las pautas a seguir.

Primeramente debemos estar seguros que el gran contenedor que es el edificio es apto para albergar esta colección. Inmediatamente debemos abocarnos a colocar los documentos fotos etc. en una situación cómoda, es decir que no sufran tensiones y mala manipulación.

3. IMPORTANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Tener un sistema de protección del patrimonio cultural según normas internacionales hace:

- Garantizar el intercambio de material con otros centros, museos, archivos a nivel internacional
- Posibilitar la realización de pasantías de investigadores del tema, conservadores y de personal relacionado
- Al utilizarse medidas pasivas de control ambiental, minimizando, aunque no “excluyendo” equipamiento de uso mecánico y utilizando materiales usuales lo que prima es la IDEA DISEÑO, y esa idea es la que es factible de servir de referencia internacional y por esto la Fundación Memoria del Holocausto con su Museo, serviría de centro de referencia y perfeccionamiento para países de bajos recursos y climas rigurosos.
- Tender a encontrar un funcionamiento sustentable en un amplio sentido del término.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aghemo, Ch., Filippi, M., Prato, E. (1997) *Condizionu Ambientali per la Conservazione dei Beni di Interesse Storico e Artístico*. Comitato Giorgio Rota. Torino, Italia.

Sistema Nacional de Museos de Venezuela. (1993-94). *Normativas Técnicas para Museos*. Dirección General Sectorial de Museos. Venezuela.