

INTEGRANDO DIVERSIDAD: LUZ DEL CIELO, LUZ DE LA TIERRA

Rafael Serra, arquitecto

140

LA ARQUITECTURA NOCHE Y DIA

caso diurno



caso nocturno



EN EL CASO DIURNO SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- El edificio aparece como si estuviera inmerso en un fluido que ocupa todo el espacio, que es la luz natural, la luz artificial, cuando existe, se convierte en un complemento que prácticamente no define el espacio.
- El interior queda oscuro por efecto de la adaptación visual, los espacios internos se definen como "negativos" y se sigue la ley exterior - interior.
- El color de la luz queda distorsionado en el espacio interior, la luz natural se ve como más fría al bajar su nivel y la luz artificial, si existe, resulta cálida y "falsa" si su temperatura de color es de unos 3000 K y como imitación distorsionada de la luz natural (por su situación) si es de unos 6000 K.
- El edificio está definido por su envolvente, apariencia majestuosa, cerrada y cosmética. Las ventanas son como agujeros oscuros que esconden lo que ocurre en el interior.
- La arquitectura destaca sobre el fondo más claro del cielo, salvo las excepciones (mediterráneas) de edificios blancos sobre el cielo azul en días claros. El relieve queda definido por las sombras, la misma luz niega en cierta forma la presencia del espacio interior y queda únicamente la sensación de fuerza que da la volumetría.
- Por último, la visión normal de la arquitectura por parte de los mismos arquitectos es diurna, los proyectos se imaginan por lo tanto para este caso.

EN EL CASO NOCTURNO SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- El edificio genera su propia luz, la luz artificial se convierte en la protagonista y generadora del espacio. La forma de la arquitectura deja de ser geométrica.
- El interior del edificio queda claro en comparación con el entorno, el espacio interior es "positivo" y el edificio sigue la ley interior-exterior.
- El color de la luz artificial se convierte en "natural", aceptándose más fácilmente cambios de color y la "falsedad" se transforma en "juego".
- El edificio queda definido por la luz, apariencia misteriosa, pero abierta, que insinúa más que no muestra, generando sensación poética.
- La arquitectura es luz sobre el fondo oscuro del cielo. El relieve desaparece y el volumen se niega, afirmándose el espacio interior.
- Por último, la visión normal de la arquitectura no incluye el caso nocturno y, por lo tanto, los proyectos no se imaginan para este caso.

